



PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LENGUA Y LITERATURA (Resolución N°13959-E/19 – Resolución N°2010-E/20 - Resolución N°2299-E/20)

Unidad Curricular de Definición Institucional

Régimen de Cursada: Cuatrimestral

Ubicación en la Estructura Curricular: 4° Año - 2° Cuatrimestre

Carga Horaria Semanal: 4 hs. cátedra / 2 hs 40 min reloj

Carga Horaria Total: 64 hs. cátedra / 42 hs 40 min reloj

Formato: Seminario

Campo de Formación: Específico

Acreditación: Promoción / Examen Final

Temática

- **EL TEATRO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA**

Finalidades Formativas

El teatro es el arte de la representación, es la vivencia creativa de roles distintos a/de y para nuestra identidad propia. Desde edades tempranas tenemos una (pre-)disposición para la imitación y la actividad dramática manifestada por primera vez en el juego dramático. En el hecho teatral la creatividad es vivida cada instante. Por ello, la inclusión del Seminario "El teatro como estrategia metodológica" como Definición Institucional tiene un valor pedagógico importante para los futuros docentes de Lengua y Literatura ya que les permitirá; por un lado, afianzar, vincular, ampliar y transformar la información (lengua y literaturas) en formación y; por otro, recurrir a instrumentos de representación del teatro, tomándolo como una herramienta de enseñanza para el desarrollo de la creatividad, de la interpretación, de interacción, de memoria, de habilidades expresivas y personales; considerando todas ellas como capacidades indispensables para la comunicación de las personas (lengua/lenguaje). Teniendo en cuenta el diseño curricular para la Educación Secundaria; llevar, leer, crear y recrear textos literarios en teatro en el aula no es solo una estrategia pedagógica sino también lúdica, motivadora, transversal y, hasta, multidisciplinar para potenciar cualidades, impulsar emociones, ideas y, hasta, mejorar la autoestima de los alumnos del nivel.

Por lo que se considera que el teatro para esta UDI no es un fin sino un medio para la actividad literaria ya que está orientada a vincular y/o complementar el teatro con la lengua/lenguaje y las literaturas y; así, fortalecer la trayectoria formativa del estudiante del profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura.

El objetivo principal es estimular en los alumnos del profesorado de Lengua y Literatura una actividad docente creativa para sentir, pensar y crear/recrear una educación (de la lengua y la literatura) desde otra perspectiva. Y, con este seminario se pretende estimular la práctica teatral en la práctica educativa y para potenciar, de alguna manera, la transferencia de un aprendizaje integrado, ya que el teatro es un escenario educativo rico en estímulos, en expresión, en (re-)creación y, sobre todo, en actividades ludiformes.



Ejes de contenidos – Descriptores

El teatro argentino: gauchesca, sainete y grotesco. Orígenes y evolución. Mitos y leyendas del NOA. La consolidación del teatro independiente. El teatro abierto. Propuestas de actividades lúdicas de exploración del movimiento expresivo – gesto - y la palabra, juegos de roles, apreciación de producciones ajenas. Posibles aplicaciones didácticas tomando como textos literarios argentinos y NOA. Exploración de técnicas y recursos. Estrategia de mediación pedagógicas adecuadas al sujeto de aprendizaje. Secuencias individuales y grupales. La improvisación como práctica de improvisación: la improvisación como forma de exploración teatral. Puesta en escena.

Bibliografía (sugerida)

- Bercebal, Fernando et al. *Sesiones de trabajo con los pedagogos de hoy*. Ciudad Real, Ñaque.
- De la Torre, S. (1995), *Creatividad aplicada: recursos para una formación creativa*, Madrid, Escuela Española.
- DE MARINIS, MARCO. (1997). *Comprender el teatro. Lineamientos de una nueva teatrología*, Buenos Aires, Argentina: Galerna.
- Maccarini, Manuel. (2006). *Teatro de Identidad Popular*. Bs. As.: Inteatro.
- Oschenius, Carlos y otros. (1988). *Práctica teatral y expresión popular en América Latina*, Bs. As.: Ediciones Paulinas.
- Astrosky, D. y Holovatuck, J. (2005). *Manual de Juegos y ejercicios teatrales*. Bs. As.: Inteatro.